UNIVERSIDAD DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2026/2027
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	ARTE Y CIUDAD
Código	1323
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

GARCIA LOPEZ, DAVID

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría
CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área
HISTORIA DEL ARTE

Departamento
HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica
davidgl@um.es https://webs.um.es/davidgl/miwiki/doku.php?id=inicio Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	16:30-18:30	868884348, Facultad de Letras B1.2.026 (DESPACHO 3.23 PROF. ROSA GARCÍA PERIAGO Y DAVID GARCÍA LÓPEZ)

Observaciones:
Despacho 3.43. Facultad de Letras. Previa petición por email.

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	11:00-12:00	868884348, Facultad de Letras B1.2.026 (DESPACHO 3.23 PROF. ROSA GARCÍA PERIAGO Y DAVID GARCÍA LÓPEZ)

Observaciones:
Despacho 3.43. Facultad de Letras. Previa petición por email.

GUIRADO MUÑOZ, JUANA MARIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría
INVESTIGADOR/A PREDOCTORAL (SÉNECA)

Área
HISTORIA DEL ARTE

Departamento
HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica
juanamaria.guiradom@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

LOPEZ CASTILLO, JOSE MIGUEL

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría
PROFESOR SUST. POR REDUCCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE PROFESOR TC

Área
HISTORIA DEL ARTE

Departamento
HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica
jm.lopez@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	18:00-19:00	No consta

Observaciones:
Se ruega concertar previamente por correo electrónico la cita.

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	16:30-18:30	No consta

Observaciones:
Se ruega concertar previamente por correo electrónico la cita.

2. Presentación

El objeto de esta disciplina es el estudio de la ciudad a través de la historia desde sus orígenes hasta nuestros días. En esta evolución se estudiarán los diversos tipos de ciudades, su morfología y estructura, su dependencia de la geografía y de sus condicionantes históricos, así como sus vectores económicos, políticos y sociológicos Todo ello contemplado desde el enfoque metodológico de la Historia del Arte.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4: Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5: Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG8: Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9: Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG11: El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG12: Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG13: Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14: Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG16: Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CG17: Llegar a conocer la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico artístico y cultural.
- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2: Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE4: Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE6: Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- CE7: Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

- CE9: Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11: Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12: Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE13: Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14: Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE17: Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- CE18: Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.
- CE19: Presentar y exponer, oralmente y por escrito, proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- CE20: Adquirir la responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- CE21: Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- CE22: Tomar conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

4.3. Competencias transversales y de materia

- Adquirir unos conocimientos básicos sobre los orígenes del urbanismo
- Conocer la evolución del urbanismo en el periodo histórico aquí considerado
- Relacionar la evolución del urbanismo con el contexto histórico y cultural correspondiente

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Introducción

Tema 1: Urbanismo: concepto y definición

Bloque 2: La ciudad desde la Edad Antigua hasta la Edad Media

Tema 2: La ciudad en la Antigüedad
Asentamientos urbanos en la antigüedad. La ciudad en el Próximo Oriente y Egipto. La ciudad y la polis griega. La urbs y la civitas romana. El imperio romano.

Tema 3: La ciudad durante la Edad Media
La ciudad islámica. La ciudad y las murallas, la ciudad en la Europa Occidental.

Bloque 3: La ciudad en la Edad Moderna

Tema 4: Renacimiento y utopía
Teoría y práctica de la ciudad en el Renacimiento. La ciudad en Hispanoamérica.

Tema 5: La Europa de las capitales
La nueva configuración de las cortes europeas durante el siglo XVII, ciudad y espectáculo

Bloque 4: La ciudad desde el siglo XVIII hasta nuestros días

Tema 6: La ciudad y la Ilustración
Características y ejemplos de urbanismo durante el siglo XVIII

Tema 7: La ciudad en el siglo XIX
Transformaciones urbanísticas en el siglo XIX. La ciudad burguesa y la era industrial.

Tema 8: La ciudad contemporánea
La ciudad contemporánea. Los CIAM y Le Corbusier. La ciudad funcional. Rascacielos y ciudad

5.2. Prácticas

- ## Práctica 1: Visita al Museo de la ciudad de Murcia

  Se visitará el Museo de la Ciudad de Murcia para el conocimiento de su pasado y desarrollo urbano. Se solicitará una reseña escrita de la actividad.

  Los estudiantes que no puedan realizar la práctica, de manera justificada, se les ofrece la posibilidad de hacer una práctica alternativa. La práctica alternativa se comunicará al inicio de la asignatura y se deberá presentar por la herramienta "tareas" del Aula Virtual.

  Relacionado con:
  - Bloque 1: Introducción
  - Tema 1: Urbanismo: concepto y definición
  - Bloque 2: La ciudad desde la Edad Antigua hasta la Edad Media
  - Tema 3: La ciudad durante la Edad Media
  - Bloque 3: La ciudad en la Edad Moderna
  - Tema 4: Renacimiento y utopía
  - Tema 5: La Europa de las capitales
  - Bloque 4: La ciudad desde el siglo XVIII hasta nuestros días
  - Tema 6: La ciudad y la Ilustración
  - Tema 7: La ciudad en el siglo XIX
  - Tema 8: La ciudad contemporánea

- **Práctica 2: Visita al Museo del Prado**

  Se realizará una visita al Museo del Prado en Madrid. Se solicitará una reseña escrita de la actividad.

  Los estudiantes que no puedan realizar la práctica, de manera justificada, se les ofrece la posibilidad de hacer una práctica alternativa. La práctica alternativa se comunicará al inicio de la asignatura y se deberá presentar por la herramienta "tareas" del Aula Virtual.

  Relacionado con:
  - Bloque 1: Introducción
  - Tema 1: Urbanismo: concepto y definición
  - Bloque 2: La ciudad desde la Edad Antigua hasta la Edad Media
  - Tema 2: La ciudad en la Antigüedad
  - Tema 3: La ciudad durante la Edad Media
  - Bloque 3: La ciudad en la Edad Moderna
  - Tema 4: Renacimiento y utopía
  - Tema 5: La Europa de las capitales
  - Bloque 4: La ciudad desde el siglo XVIII hasta nuestros días
  - Tema 6: La ciudad y la Ilustración
  - Tema 7: La ciudad en el siglo XIX
  - Tema 8: La ciudad contemporánea

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A11: Foros y debates, bien en el aula o utilizando la herramienta que SAKAI dispone para ello.	MD5 Enseñanza virtual a través de SAKAI.	1.0	0.0
A12: Presentación de resultados	MD5 Enseñanza virtual a través de SAKAI.	1.0	100.0
A13: Asistencia a charlas, conferencias, cursos y actividades relacionadas con las diferentes materias.	MD1 Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	1.0	100.0
A14: Actividades virtuales a través de SAKAI	MD5 Enseñanza virtual a través de SAKAI.	1.0	0.0
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos	MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno	15.0	0.0

	deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.		
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos	MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	15.0	0.0
AF1: Actividades teóricas en el aula	MD1 Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	92.0	100.0
AF2: Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	MD2 Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc	5.0	100.0
AF3: Trabajos individuales, orientados, supervisados y evaluados por los profesores.	MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	10.0	5.0
AF4: Trabajos en grupos que tiene como finalidad destacar la importancia del aprendizaje cooperativo y reforzar el individual.	MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	1.0	0.0
AF5: Visitas y análisis de las obras, museos, instituciones artísticas y culturales in situ.	MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	5.0	100.0
AF6: Portafolio o memoria global de actividades.	MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	1.0	0.0
AF7: Tutorías, presenciales y/o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo	MD6 Tutorías. A lo largo del curso, el profesor orientará, a través de tutorías, a cada estudiante en su trabajo	2.0	0.0

así como las actividades y la metodología docente.	personal y atenderá todas las consultas relacionadas con la materia, tanto en tutorías presenciales como telemáticas, para desarrollar las competencias previstas.	
	Totales	150,00

7. Horario de la asignatura

https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2026-27#horarios

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	Se valorará el dominio de la materia, la precisión en las respuestas y la correcta redacción	80.0
SE2	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos	Asistencia a las sesiones prácticas de la asignatura y realización de las actividades propuestas. La recuperación de los resultados de aprendizaje de este sistema de evaluación, asociados a este instrumento, se realizará según lo previsto en las OBSERVACIONES de esta guía docente.	15.0
SE4	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula	El alumnado deberá asistir y participar de forma activa en las visitas fuera del aula. La recuperación de los resultados de aprendizaje de este sistema de evaluación, asociados a este instrumento, se realizará según lo previsto en las OBSERVACIONES de esta guía docente.	5.0

9. Fechas de exámenes

https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2026-27#examenes

10. Resultados del Aprendizaje

Puesta en práctica de todos los conocimientos, destrezas y habilidades obtenidos durante los estudios de Grado en alguno de los campos profesionales
relacionados con el Grado de Historia del Arte,

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- CHUECA GOITIA, F., Breve historia del urbanismo. Madrid: Alianza, 1996.
- MORRIS, A. E. J., Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Bibliografía complementaria

- BENEVOLO, L., El arte y la ciudad contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- BENEVOLO, L., El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- BENEVOLO, L., La ciudad europea. Barcelona: Crítica, 1993.
- BENEVOLO, L., La ciudad y el arquitecto. Barcelona: Paidós, 1985.
- BENEVOLO, L., Orígenes del urbanismo moderno. Madrid: Blume ediciones, 1981.
- BENEVOLO, L., Storia della cittá. Roma: Bari, 1976.
- BONET CORREA, A. Las claves del urbanismo. Barcelona: Ariel, 1989.
- BONET CORREA, A., El urbanismo en España e Hispanoamérica. Madrid: Cátedra, 1991.
- BRAUNFELS, W., Urbanismo occidental. Madrid: Alianza, 1987.
- CAPEL, H., Capitalismo y morfología urbana en España. Barcelona: José Batlló, 1977.
- CAPEL, H., La cosmopolis y la ciudad. Barcelona: Serbal, 2003.
- CAPEL, H., La morfología de las ciudades. Barcelona: Serbal, 2002-2005.
- CHOAY, F., El urbanismo: utopías y realidades. Barcelona: Lumen, 1983.
- DE SETA, C., La ciudad europea del siglo XV al XX: Orígenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea. Madrid: Istmo, 2002.
- DE SETA, Césare y LE GOFF, Jacques. La ciudad y sus murallas. Madrid: Cátedra, 1991.
- FUENTE PÉREZ, M. J., Diccionario de historia urbana y urbanismo: el lenguaje de la ciudad en el tiempo. Madrid: Universidad Carlos III, 1999.
- GALLEGO ROCA, F. J., La ciudad y sus murallas: conservación y restauración. Granada: Universidad, 1996.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto Español de Arqueología, 1985.
- GIEDION, S., Espacio, tiempo y arquitectura: El futuro de una nueva tradición. Madrid: Dossat, 1978.
- GRAVAGNULO, B., Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960. Madrid: Akal, 1998.

- MUMFORD, L., La ciudad en la historia. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1966.
- ROSSI, A. La arquitectura en la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- RYKWERT, J., La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo. Madrid: Hermann Blume, 1985.
- SICA, P., Historia del urbanismo. El Siglo XIX, 2 vols. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.
- SICA, P., Historia del urbanismo. El Siglo XX. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I., Introducción al urbanismo: conceptos y métodos de la planificación urbana. Madrid: Alianza, 1999.
- TORRES BALBAS, L. (Dir.), Resumen histórico del urbanismo en España. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1954.
- TROUSSON, R., Historia de la literatura utópica: viajes a países inexistentes. Barcelona: Península, 1995.

12. Observaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - https://www.um.es/adyv) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

EVALUACIÓN

En el procedimiento de evaluación resultarán de aplicación el artículo 135.1.v) de los Estatutos de la Universidad de Murcia, el artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) y la instrucción SG 18/2026 del secretario general de la Universidad de Murcia que interpreta estas normas, disponible en este enlace: https://sede.um.es/sede/documento/normativa/instruccion-del-secretario-general-sg-18-2026-sobre-la-interpretacion-y-aplicacion-del-art-135-1-v-estatutos-umu/24199.pdf

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".

OBSERVACIONES DEL EQUIPO DOCENTE

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación.

Las prácticas y demás actividades de evaluación continua —identificadas en esta guía como SE2 y SE4— deberán realizarse y entregarse durante el periodo docente, en los plazos establecidos por el profesorado. En la convocatoria en la que se imparte la asignatura, estas prácticas y actividades no podrán recuperarse, salvo en los casos previstos en el art. 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes. En esos casos, se realizará una prueba o actividad equivalente que permita evaluar los mismos resultados de aprendizaje. La calificación obtenida en las prácticas y actividades de evaluación continua se conservará en las siguientes convocatorias del curso académico, al menos hasta que la asignatura vuelva a impartirse, salvo que el estudiantado solicite su recuperación. En las convocatorias posteriores a la de impartición de la asignatura, el estudiantado que no haya realizado o no haya superado dichas prácticas o actividades podrá solicitar su recuperación. La solicitud deberá realizarse mediante correo electrónico al profesorado responsable en los cinco días siguientes a la publicación del llamamiento en el Aula Virtual. La recuperación se realizará mediante la entrega de trabajos, ejercicios o actividades equivalentes a través de la herramienta “Tareas”, en los plazos indicados en el llamamiento publicado en el sitio de la asignatura en el Aula Virtual

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 4: Educación de Calidad, nº 5: Igualdad de género, 10: Reducción de desigualdades